

計畫主要成員簡介

張堅豪 | 團長、創作者、舞者



1985 年生於台灣雲林。國立台北藝術大學舞蹈系畢業。
2011 年與弟弟張堅志、張堅貴、張鶴千共同成立長弓舞蹈劇場，擔任團長；【小事製作】編舞者與舞者。從台北藝術大學畢業後將近十幾年的時間裡，舞蹈已經跟著我去到很多國際間的藝術節演出、駐村、創作等等。透過在旅行的過程中每一次和人的遇見與對話，發現來自不同國家，說著彼此不懂的語言但卻因為有共同的興趣和喜好而產生連結。

2019 年獲桃園機場邀請創作張堅豪個展《一塊身體的記憶》、長弓舞蹈劇場創作《BOUT》參與愛丁堡國際藝穗節，擔任編舞及表演，2018 年獲選國家文化藝術基金會海外藝遊專案《台灣、泰國當代與傳統探究》、創作《BOUT》於巴勒斯坦伯利恆藝術節，擔任編舞及表演，2017 年獲 ACC 亞洲文化協會獎助於紐約駐村，與韓國、泰國、柬埔寨三位藝術家共同創作《Boundary》。

張堅志 | 藝術總監、創作者、舞者



畢業於國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所，現為長弓舞蹈劇場藝術總監與表演創作者，以及丞舞製作團隊專職舞者。大學畢業後曾經加入拉芳【Lafa 舞團】、【羈舞劇場】、【Meimage Dance 玫舞擊】、【布拉瑞揚舞團】，以自由舞者的身份與各個舞團合作。在這期間也持續創作並參與「舞躍大地」創作比賽，編創作品《Nervous》、《仨》、《行者》、《越馬背》分別獲得優選獎。2014 年受編舞家蔡博丞邀請擔任合作舞者，2015 年與他一起參與丹麥哥本哈根國際編舞大賽 (8th Copenhagen International Choreography Competition) 獲首獎第一名，以及舞團製作獎。同年參與西班牙 CERTAMEN 國際編舞大賽獲第一名，以及 BALLETO DE DIENA 舞團的製作合約獎，與【丞舞製作團隊】合作至今。

Miguel Zomas Ballabriga | 創作者、舞者



來自西班牙馬德里的職業舞者，擅長 Breaking (霹靂舞)，與友人創立 Fusion Rockers 團隊，並被稱為 B-boy Zomas；2009 年加入 Dani Pannullo Dance Theatre Company，在舞團中專注於肢體創作並開始了他的職業舞者旅程；2018 年參與 Dimo Kirilov 作品《Broken Lines》被西班牙表演藝術最重要獎項 Max Awards (Premios Max)，提名最佳男舞者，自接觸街舞之後開始重新定義自己的身體，進而探索舞蹈肢體。

宋秀君 | 創作者、舞者



張家四兄弟的母親，畢業於嘉義師範學院幼保科。曾任雲林縣斗六社區大學社交舞教師、雲林國中、斗南社區大學(大德工商)教師，自 2010 年開始，組成宋小君運動班隊於斗六市立停車場進行社交舞教學與演練至今，2019 年開始於斗六市老人會擔任國標舞老師至今。

鄭曉嶸 | 插畫藝術家、視覺設計



1986 年出生於台北，畢業於台灣藝術大學美術系。

2012 年開始成為自由接案插畫家，主要以電腦繪圖創作，作品曾於舊金山、紐約、柏林等藝廊展出，也曾於與各國際品牌、電影宣傳、雜誌和歌手合作，例如新加坡歌手 Olivia Ong、澳洲歌手 Troye Sivan，以及加拿大法語歌手 Cœur de Pirate，定期幫美國獨立音樂廠牌 Bandcamp 繪製音樂家頭像，專長為肖像繪畫，風格多為淡雅的淺色調，再融合不同的造形元素圖像。

王宥琄 | 燈光設計



2017 年畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系日間部。

擅長利用光影 / 色彩創造出時間、空間感，使其隨著人與物件的脈動一起呼吸，同時嘗試使用多元媒材呈現獨特的視覺藝術。參與作品涵蓋舞台劇、舞蹈及樂團演出，現為劇場及樂團燈光設計，跨領域創作中。近期合作的對象有：新人新視野 薛祖杰《THE WALL》、李明潔 X 陳依珊 《消散的裙礁島》、臺北兒童藝術節 複象公場《回家》、南西肯恩《那麼我想再擁有自己》台北專場、李明潔《注意：前方天空有片小的烏的雲》、TAI 身體劇場《橋下那個跳舞》、莫比斯圓環創作公社《青ㄟ搖擺》、複象公場 X 大橋工舍《大橋 1988》。

劉蘊榮 | 影像



現為展場攝影、作品、劇照攝影、動態錄影、影像剪輯。

近期作品：2020 年《給火星人類學家》展場攝影；2019 年《時光冉冉》劇照攝影、動態錄影，《臺藝大造型表演工坊》攝影師、有章藝術博物館《限時動態》特約攝影師、朱銘美術館《偶然與巧遇》展場攝影、台藝大雕塑系《造型實驗場 雕塑實踐計畫》攝影師；2018 年臺北市立美術館《台北雙年展-後自然》及《揭相：馬格利特影像展》千鳥藝術，展場攝影；2018 年《島嶼時光》劇照攝影、動態錄影紀錄、《超日常 - 大臺北當代藝術雙年展》特約攝影師、《跨域讀寫：藝術中的圖書生態》特約攝影師。

陳彥伶 | 視覺設計暨社群統籌



1987 年生於台北，畢業於法國巴黎新索邦-第三大學藝術與文化史學博士，現職台灣藝術大學美術系助理教授。2014 年曾任長弓舞蹈劇場行政，協助團隊參與法國外亞維農藝術節現場行政執行與翻譯。2019 年擔任臺灣外亞維農藝術節 (TAIWAN IN AVIGNON) 社群媒體行銷，從前期藝術節宣傳至尾聲共四個月，負責臉書粉絲專頁經營、文案撰寫、Instagram 頁面設計與策劃，以及團隊媒體新聞法翻中。

楊舒涵 | 執行製作



現為長弓舞蹈劇場執行製作。2019 年與 dimension plus 合作執行「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」、國家電影中心「國片暨紀錄片影像教育扎根計畫」北區師資培訓及偏鄉實作工作坊專案執行。2018 年擔任衛武營國家文化藝術中心舞蹈平台、馬戲平台執行製作；國家兩廳院 2018 新點子舞展系列『微舞作』執行製作；蝴蝶效應劇團《安妮日記》製作經理；劉冠詳《我知道的太多了》演出巡演版字幕操作。2017 年擔任 WSD 世界劇場設計展覽演出組執行製作；國家兩廳院舞蹈秋天講座、工作坊系列執行製作；國家兩廳院舞蹈秋天-高谷史郎《靜/止》現場執行翻譯及接待；國家兩廳院 TIFA 羅莎舞團《時間的漩渦》《FASE》

現場執行翻譯、接待；國家兩廳院 TIFA 尼德劇團《兩個錯誤間的時光》台灣舞者管理、現場執行製作；大身體製造《再見吧!!兔子》紐約及香港演出巡演經理；劉冠詳《我知道的太多了》日本、高雄演出巡演經理；林文中舞團舞團經理。2016 年至 2013 年曾任蠟舞劇場舞團經理。